

LUOGHI COMUNI FESTIVAL 2021

TERZA EDIZIONE

PROGRAMMA

5 luglio 2021

BRICOLA E REGINA

di e con Eleonora Fuser e Giorgio Bertan / maschere Giorgio De Marchi / produzione Bel.Teatro

20:30 SALOTTINO ALTERNATIVO

CONDIVIDERE: REALTA', PROGETTI E RELAZIONI ATTORNO ALLA MALATTIA ONCOLOGICA

Intervengono: Dott. Fernando Gaion, Presidente Fondazione Altre Parole Onlus / Dott. Luca Riccardi, dirigente psicologo in oncologia Ulss 6 Euganea / Claudia Guido, Presidente Associazione Raggio di Sole ODV / Alessandra Niero, mamma aderente al Progetto Albero Spettinato

12 luglio 2021

CEA VENESSIA

drammaturgia e regia Marco Zoppello / con Stefano Rota / produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto, OperaEstate Festival

20:30 SALOTTINO ALTERNATIVO

PEOPLE FIRST: VILLA ANGARAN SAN GIUSEPPE E IL SUO PROGETTO DI INCLUSIONE

Intervengono: Riccardo Nardelli, presidente consorzio Rete Pictor / Tania Zambon, ufficio coordinamento Villa Angaran San Giuseppe

19 luglio 2021

OTELLO SRL

con Marta De Santis, Giuseppe Savio, Marco Tizianel / regia Marco Caldiron / produzione Carichi Sospesi

20:30 SALOTTINO ALTERNATIVO

IMPRESA E NUOVO UMANESIMO

Quando l'impresa incontra la cultura

Intervengono: Tomaso Carraro, imprenditore (Carraro spa) / Roberto Reffo, imprenditore (La Meccanica) / Fabrizio Panozzo, docente Università Ca' Foscari di Venezia

26 luglio 2021

LA BISBETICA DOMATA

da William Shakespeare / adattamento Andrea Pennacchi / regia Silvia Paoli / con Anna Tringali, Giacomo Rossetto, Massimiliano Mastroeni / produzione Teatro Bresci e Teatro Stabile del Veneto

20:30 SALOTTINO ALTERNATIVO

EVENTO A SORPRESA

The poster features a central image of a yellow tufted armchair against a dark blue background with the festival's logo repeated in a circular pattern. Below the chair, the text 'I LUNEDI DI LUGLIO' is written. The poster lists four events:

- 5 / 07 | 20:30**
BRICOLA E REGINA
di e con Eleonora Fuser e Giorgio Bertan
Produzione Bel.Teatro
CONDIVIDERE: REALTA', PROGETTI E RELAZIONI ATTORNO ALLA MALATTIA ONCOLOGICA
Dott. Fernando Gaion, Presidente Fondazione Altre Parole Onlus / Dott. Luca Riccardi, dirigente psicologo in oncologia Ulss 6 Euganea / Claudia Guido, Presidente Associazione Raggio di Sole ODV / Alessandra Niero, mamma aderente al Progetto Albero Spettinato
- 12 / 07 | 20:30**
CEA VENESSIA
drammaturgia e regia Marco Zoppello / con Stefano Rota / produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto, OperaEstate Festival
PEOPLE FIRST: VILLA ANGARAN SAN GIUSEPPE E IL SUO PROGETTO DI INCLUSIONE
Riccardo Nardelli, presidente consorzio Rete Pictor / Tania Zambon, ufficio coordinamento Villa Angaran San Giuseppe
- 19 / 07 | 20:30**
OTELLO SRL
con Marta De Santis, Marco Tizianel / regia Marco Caldiron / produzione Carichi Sospesi
IMPRESA E NUOVO UMANESIMO
Quando l'impresa incontra la cultura
Tomaso Carraro, imprenditore (Carraro spa) / Roberto Reffo, imprenditore (La Meccanica) / Fabrizio Panozzo, docente Università Ca' Foscari di Venezia
- 26 / 07 | 20:30**
LA BISBETICA DOMATA
da William Shakespeare / adattamento Andrea Pennacchi / regia Silvia Paoli / con Anna Tringali, Giacomo Rossetto, Massimiliano Mastroeni / produzione Teatro Bresci e Teatro Stabile del Veneto
EVENTO A SORPRESA

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA SENZA PRENOTAZIONE DALLE 19:45
TEATRO ALL'APERTO DI CAMPO DELLA MARTA CITTADELLA (PD)
IN CASO DI MALTEMPO GLI EVENTI SARANNO TRASMESSI IN DIRETTA STREAMING DAL TEATRO SOCIALE DI CITTADELLA
FRATELLI PIATTAFORMA ONLINE PER UN MASSIMO DI 300 ACCESSI

Logos of sponsors: Teatro Bresci, la meccanica, metalservice, vostalpine, SIRMAX, CAMEC, OFFICINA VARESE, and others.

www.teatrobresci.it ~ www.anticheurateatrosfestival.com

GLI SPETTACOLI

BRICOLA E REGINA

di e con Eleonora Fuser e Giorgio Bertan / maschere Giorgio De Marchi / produzione Bel.Teatro

Bricola e Regina sono due personaggi con maschera, sono la Commedia dell'Arte "moderna". Bricola e Regina, in libera uscita dall'Ospizio di S. Lorenzo dialogano ai margini della società su tutto e tutti, tra temi universali e vita quotidiana, alternando la cronaca agli aneddoti, i ricordi giovanili ai problemi della terza età. La loro storia di coppia, il passato, i rimpianti, le delusioni, le paure, il cinismo, si alternano tra litigi, scherzi e tenerezze sulla panchina del loro saporito mondo.

CEA VENESSIA

drammaturgia e regia Marco Zoppello / con Stefano Rota / produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto, OperaEstate Festival

Esiste una colonia, nella regione di Lismore, in Australia, fondata nel 1880 da un gruppo di migranti veneti e friulani. Il nome con il quale viene tramandata oralmente, di padre in figlio, è Cèa Venezia, perché nel cuore di chi vi arrivò doveva ricordare casa. Questo spettacolo racconta di questi migranti e del loro viaggio. Erano i Tomè, Nardi, Antonioli e tanti altri che spinti dalla fame, dalla miseria, dalle malattie, caddero facili vittime delle promesse di un nobile francese e si misero in viaggio, in una carretta del mare, verso la terra del "latte e miele".

OTELLO SRL

con Marta De Santis, Angelo Zampieri, Marco Tizianel / regia Marco Caldiron / produzione Teatro Bresci

Avendo come testo guida l'Otello di Shakespeare, lo spettacolo racconta di Desdemona, figlia della provincia, rimata affascinata dalle parole e dai racconti del Moro, titolare della Otello srl, uomo di confine, vissuto in centro dove ha visto le luci della grande città e conosciuto i lussi di una vita agiata. L'altro è Iago, uomo di fiducia, con ambizione di divenire il suo braccio destro, il suo amministratore delegato, deluso e incattivito dal non essere lui il prescelto: Otello ha deciso che il suo luogotenente sarà Cassio. Tra queste trame si intrecciano anche passioni e gelosie: Desdemona è desiderata da Iago e Iago è convinto che Otello sia stato l'amante della moglie. Otello è innamorato di Desdemona, Desdemona è innamorata di Otello, ma questo non basta.

LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare / adattamento Andrea Pennacchi / con Anna Tringali, Giacomo Rossetto, Massimiliano Mastroeni / regia Silvia Paoli / produzione Teatro Bresci e Teatro Stabile del Veneto

Nel testo c'è senz'altro amore, ci sono sincerità e fragilità, ci sono due ragazzi problematici che si incontrano e cominciano una storia d'amore a modo loro, cercando uno spazio in una società in cui non si riconoscono. La società di riferimento era ed è quella patriarcale, quella del dovere domestico e muliebre, quella dell'uomo attivo e la donna passiva, è la storia dell'accoglienza, della mitezza, delle qualità femminili, sempre secondo un'ottica esclusivamente maschile. Il problema quindi non sono Petruccio e Caterina ma il contesto in cui vivono. Il nostro spettacolo è ambientato negli anni '90, uno spartiacque fondamentale tra "come eravamo" e come siamo adesso.